**QUIENES SOMOS**

La Candelaria es una Asociación Civil sin fines de lucro cuya actividad esta centrada en el cultivo, preservación, investigación, defensa y difusión de las expresiones culturales del Peru, con énfasis en la música y la danza, teniendo a la cultura andina como fundamento de su propuesta y de sus actividades.

Al efecto e cumplir con su objetivo tiene por ahora dos órganos de ejecución:

1.- Peña La Candelaria, de programación semanal los días jueves, viernes y sábados con presentación de danzas de costa, sierra y selva y música en vivo, a cargo de nuestros propios elencos artísticos.

2.- Revista Cultural “Mestizo” cuyo objetivo es constituirse en una tribuna mas en el camino de la necesidad de entender nuestra cultura actual, difundirla, polemizarla y defenderla. Es también una ventana de todo cuanto supone mostrar el Peru al mundo e invitar a que se nos conozca, para divulgar vía destinos turísticos las aristas mas interpretativas del quehacer nacional cotidiano, pasado y presente aludiendo imprescindiblemente a la cultura andina como sustento de la propuesta.

Historia

Imponiendo un aire de peruanidad andina en el hermoso reducto barranquino dominado por la cumbia, el rock y el jazz, La Candelaria abrió sus puertas un 15 de diciembre del 2000.

A lo largo de estos años han sido pilares del trabajo efectuado: nuestro gran espectáculo que aglutina a todo el Peru musical y danzante, colorido, festivo y vigoroso; nuestra exquisita cocina y la gran calidad de nuestros servicios. Agréguesele amabilidad, sonido inmejorable, prodiga iluminación con una buena pista de baile y redondeamos un recuerdo inolvidable.

Así, hoy seguimos teniendo el privilegio de convocar a públicos de todas las edades, escogidos y selectos y aquellos públicos que viniendo del exterior encuentran aquí un trozo cultural del Peru y retoman a sus países encantados de nuestro país y de la Candelaria.

**VISION**

La Candelaria es una fuerza global y un socio de la elección dentro de un movimiento dedicado a fortalecer y afirmar la Identidad nacional, fundamentada en la Cultura Andina, mediante la ejecución de acciones de protección, conservación y promoción, puesta en valor y difusión del patrimonio y las manifestaciones culturales de la Nación para contribuir al desarrollo nacional.

**MISION**

Ser una Institución de excelencia artística, profesional y empresarial, acreditada y reconocida por la sociedad; con liderazgo en el país en el desarrollo de nuestras expresiones artísticas, esencialmente la música y la danza, proporcionando su autentica revaloración a través del entretenimiento sano y del fomento de la diversidad cultural.

**NUESTRAS DANZAS**

Sobre el multicolor escenario de la Candelaria discurren una mejor que otras, las marineras y los caporales, el vals y los carnavales, el alcatraz y los festejos, los sikuris y los huaylarsh, en fin el Peru en su grandiosa dimensión artística.

* **MARINERA NORTEÑA**

La marinera, es junto con el huayno el baile nacional por excelencia. Hay marinera limeña y norteña y las hay en expresiones regionales en Cusco, Puno, Arequipa, Ayacucho, etc. La norteña a devenido casi en danza de pareja sola con derroche de gracia, picardía habilidad, destreza y donaire, donde la mujer coquetea con picardía, astucia, inteligencia e insinuación, expresando su afectividad a veces obvia y a veces juguetona y oculta, mientras el varón galantea, acompaña, acecha y conquista finalmente. Ágil, airosa, elegante, libre, alegre y espontanea, levanta emociones, delirio y aplausos.

* **SHAPISH, GUERREROS EN ESCENA**

Shapish, “hombres hermosos” en lengua amazónica, danza guerrera del folclor de la selva central del Peru, evoca a guerreros legendarios de los años finales del Imperio Inca. Baile en grupo de seis hombres en pareja que desarrollan: la escaramuza preparación para el combate, blandiendo hachas y flechas con pasos enérgicos, simulando lucha plena. Luego la kaswa caracterizada por el zapateado suave y elegante en circulo y ya sin armas. Finalmente la chimaycha que es la fuga con zapateado mas acentuado y fuerte denotando euforia.

* **SARAMBE, FUSION Y CREACION**

Dentro de las danzas mestizas de la costa destaca esta coreografía del grupo “De lo Negro lo Mejor”, creada sobre el tema musical costeño de reminiscencias negras “Sarambe” que expresa una fusión que el baile realiza con el genero afro – peruano, en su base rítmica, entre el cajón, percusión y batería, dando a la armonía plástica matices y colores contemporáneos.

* **VALICHA**

Sobre el pentagrama del hermoso huayno cusqueño “Valicha”, se monto una coreografía que ha mudado la canción en danza hoy convertida en referente del folclor de la antigua capital imperial, Cusco. Los trajes de hombres y mujeres son reminiscencia de lo que fue el esplendor inca.

* **FESTEJO MODERNO, CELEBRACION NEGRA**

El festejo es danza del negro criollo en la costa peruana. Instrumentos musicales para esta danza debieron ser originalmente tambores de cuero y maracas que se reemplazarían con el cajón y la quijada de burro, agregándosele guitarra y canto. Sus versos fueron siempre festivos, de allí su nombre. Exigencias escénicas lo han modernizado haciendo de el un poema coreográfico, exquisita creación del grupo “De lo Negro lo Mejor”.

* **HUAYLARSH, GALAS DEL CENTRO**

Baile popular muy difundido entre las colectividades Valle del rio Mantaro de origen netamente agrícola. En la introducción los bailarines realizan una espera que refleja la preparación para la danza, luego el baile en sí donde se realizan diversos y agiles desplazamientos coreográficos, líneas, paralelas, cruces, círculos, etc. Finalmente el contrapunto en donde las parejas expresan enamoramiento, galanteo, al ritmo del zapateo-competencia tanto del varón como de la mujer.

* **CHINGUINADA, GRACIA, BURLA Y DONAIRE**

En todo el centro del Peru no hay baile más lleno de donaire y gracia que la chonguinada, originada en la colonia y proveniente del minué francés. Su nombre deriva de “chunga” burlo o imitación con zumba y gracia del esplendor y la espectacularidad de los bailes de los nobles que gobernaron y usufructuaron las riquezas mineras del centro peruano. Los personajes lucen elegantísimo vestuario, los varones con mascara de malla metálica donde están pintados rostros que evocan a los colonizadores.

* **SIKURIS**

El ancestral y colectivo siku altiplánico es la figura de intermedio en el espectáculo. El estruendo de un bombo anuncia a la tropa de Sikuris que debe abrir el programa. Los Sikus son flautas de pan autóctonas americanas y típicas de la región altiplánica del Titicaca. El género musical del Sikuri pervive con sus características tradicionales, tan antiguas como actuales; herencia vivan inmune al tiempo. El Sikuri guarda su mensaje entre los simbolismos de su forma musical viril, emocionante.

* **DIABLADA PUNEÑA, LUCIFER Y SU CORTE**

La diablada es danza de mineros del altiplano peruano-boliviano. Ángeles y demonios danzas en venerado respeto a la Virgen de la Candelaria, en Puno al compas de una tropa de Sikuris. Como figuras de las danzas destacan el arcángel, los caporales y los diablos menores, la china-diabla y figuras extraídas del imaginario popular. Las mascaras evidencian alucinada imaginación y la vestimenta lujo sin par: ricas telas, fina pedrería, delicados bordados con hilos de oro y plata.